

Le Monde

ww.lemonde.fr

ANNÉE - N° 17961 - 1,20 € - FRANCE MÉTROPOLITAINE

JEUDI 24 OCTOBRE 2002

FONDATEUR : HUBÉRT BEUVE-MÉRY - DIRECTEUR : JEAN-MARIE COLOMBA

LE MONDE/ JEUDI 24 OCTOBRE 2002/

CULTURE

DANSE

La seizième édition du festival Romaeuropa vient d'accueillir « The Show (Achilles Heels) », pièce avec laquelle le grand artiste américain fait ses adieux à la danse. Un dernier spectacle plein de risque et de fureur racontant l'amour entre Achille et Patrocle

A Rome, Baryshnikov talonné par son destin

ROME
de notre envoyé spécial

Comment arrêter ? En fonçant
vers l'extrême. A 54 ans, l'artiste



Le Monde

vw.lemonde.fr

ANNÉE - N° 17961 - 1,20 € - FRANCE MÉTROPOLITAINE

JEUDI 24 OCTOBRE 2002

FONDATEUR : HUBERT BEUVE-MÉRY - DIRECTEUR : JEAN-MARIE COLOMBAI

LE MONDE/JEUDI 24 OCTOBRE 2002/3

CULTURE

DANSE

pas précisément celui du chorégraphe, même s'il a été danseur dans de très nombreuses compagnies, il possède toutefois le don instinctif du mouvement, ultrarapide à manipuler les codés, à relire l'histoire en fonction des déviations sociopolitiques actuelles.

La guerre de Troie, par son inexorabilité, renvoie à la guerre en train de se préparer en Irak. On sent la fierté de Baryshnikov, le réfugié russe, natif de Riga en Lettonie, à jouer un rôle plein des résonances de la fureur et de la bêtise du monde. Se sent-il pour autant un Américain ? « Si le test est d'être inquiet à propos de cette guerre stupide que le gouvernement Bush veut à tout prix imposer, la réponse est oui. Seul Colin Powell me semble un homme digne. Condo-

que l'admiration de ce père qui, il n'y a pas si longtemps, était encore un jeune immigré : « Elle se situe du côté de Ralph Nader, mais en plus à gauche », explique-t-il. Tendre à la peau dure, le danseur est un angoissé, prêt à croire qu'il a tout simplement raté sa vie parce qu'au bout de dix ans, il s'était vu obligé de quitter l'American Ballet Theatre à cause d'un différend avec l'administration. Son départ, en 1989, on sent qu'il ne l'a pas digéré : « Je me demande encore aujourd'hui si essayer de moderniser une compagnie classique valait que je donne dix ans de ma vie ! Je suis un être lunatique. Quand je tombe dans des creux, je ne me relève plus. Aussi, j'ai cessé de penser négativement, et chaque jour, je fais mienne l'histoire que Bob Rauschen-

La passion d'Achille

Achille, le guerrier et l' amoureux secret, est un personnage que l'on retrouve dans les images homosexuelles chorégraphiques. Deux exemples récents. En 1993, le chorégraphe Bill T. Jones, totalement inspiré par son danseur Arthur Avilles, créait un solo intitulé *Achilles loved Patroclus*, centré sur le rôle de Patrocle, tandis que Dereck Jacobi lisait *L'Iliade* sur une musique de John Oswald. En 1995, dans *Enter Achilles*, Lloyd Newson déguisait son Achille en Batman, et transformait le champ de bataille de la guerre de Troie en un pub anglais avec jeunes gens imbibés à la bière, bataillant féroce-ment entre eux, rendant très crédibles le désir et la brutalité des héros de la mythologie. Il est aussi cocasse de savoir que le tendon d'Achille (qui relie les muscles de la jambe au talon) est le point faible des danseurs : s'il se rompt, leur carrière peut être fort compromise. La zone est dangereuse pour Achille, les danseurs, et tous les mortels.