



Fellini and the Dance

Alina Cojocaru
“La Strada”



Megan LeCrone in “Untitled New Work”

Untitled New Work

La coreografa Karole Armitage, figura centrale ed originale del “post-classico” newyorkese ma molto nota anche in Europa – Richard Move, coreografo americano “fluidò” che fece scalpore con le sue interpretazioni di Martha Graham – Matteo Levaggi, uno dei coreografi italiani di spicco nella sua generazione – e l’artista visuale Samantha Strella, hanno lavorato insieme nel marzo scorso in una prima residenza artistica per il progetto *Untitled New Work* presso la prestigiosa New York University - Tisch School of the Arts / Dance. Il lavoro è suddiviso in tre *performances*: la prima è firmata da Karole Armitage, la seconda vede la creazione e la presenza in scena di Richard Move, mentre la terza è firmata dal duo “Matteo Stella Dance.Arts”, anche loro in scena. Il duo italiano, attento allo stato dell’arte contemporanea in ogni suo linguaggio, ha concepito una *performance* sulle sonorità oscure di Nico (dopo l’esperienza newyorkese con The Velvet Underground), le atmosfere suggestive di Nero Kane e la musica di Luciano Berio, all’avanguardia negli anni ’50 e ’60 del Novecento. Per la creazione a New York, Levaggi e Stella sono in scena con Megan LeCrone, solista del New York City Ballet, che indossa un chiaro costume balanchiniano originale.